

Наши юные ленинцы

Пионеры — это законченные наследники всего, что сделано и делается, — говорил Горький. Вот почему с такой взыскательностью советские люди присматриваются к деятельности пионерской организации, в том, как дети, принятые в ее ряды, приобретают в ней первые основы коммунистического воспитания, готовят себя к борьбе за укрепление и завершение коммунизма. Вот почему все мы радуемся успехам пионерской организации и гордимся ее достижениями.

Немало хорошего получают наши дети, находясь в рядах юных пионеров. Здесь их приучают к первым шагам в общественной деятельности, прививают им созидающую дисциплину, чувство товарищеской солидарности, коллективизма, общечеловеческого долга. Многие из них на всю жизнь запомнят занимательные пионерские сборы, «костры», подъем флага в летнем лагере, походы и эстафеты. Многие из них никогда не забудут увлекательные утренники и вечера во дворцах и домах пионеров, где к услугам наших детей Советское государство предоставляет прекраснейшие светлые залы, богатые уголки и кабинеты, первоклассные музыкальные инструменты. Словно цветы чудесного сада, расцветают таланты и способности детей под солнцем сталинской работы!

Партия предоставляет широчайшие возможности в том, чтобы воспитать из нашей молодежи, из наших юных пионеров бесстрашных, добрых, жизнерадостных, уверенных в своих силах, готовых преодолевать любые трудности боязни за свободу в честь нашей Родины, за дело партии Ленина — Сталина, за победу коммунизма. Но на всегда эти возможности используются в полной мере и должным образом. Есть еще у нас пионерские отряды и дружинки, живущие москоджедательной, малолетней жизнью.

Два с половиной года назад XII съезд ВЛКСМ в резолюции «О работе комсомола в школе» подчеркнул, что деятельность пионерских организаций должна быть полностью учебно-воспитательным задачам школы, должна являться составной частью воспитательного процесса... что звания, отряды и дружинки должны быть активными в самодеятельными, а пионерские сборы — содержательными и интересными.

Решения XII съезда ВЛКСМ помогли пионерским организациям сделать свою работу более содержательной вместе с тем более увлекательной и интересной. Это особенно заметно там, где педагоги и комсомольская организация школы дружно трудятся над развитием и укреплением детского коллектива.

К сожалению, некоторые комсомольские организации, школы и учителя односторонне восприняли указание XII съезда ВЛКСМ — подчинить деятельность пионерских организаций учебно-воспитательным задачам. Пренебрегая спецификой пионерской организации, как детской общественной организации, учителя и комитеты комсомола почтами забывают разницу между классом и пионерским отрядом, между уроком и отрядным собором.

У многих пионерских работников есть два излюбленных слова: «романтика» и «символика». Иные искренне убеждены, что если устроить в школе костер из розовой бумаги с вентилятором и подсвечивать его пылающими лампочками и рассадить вокруг костра пионеров, то «романтика» и «символика» уже обеспечены, и нет необходимости глубже задуматься над самим содержанием пионерского собора. Между тем, чтобы заинтересовать детей, не следует выдумывать что-то искусственное. Надо лишь умело раскрыть детям романтику окружающей действительности, постоянно руководствуясь указанием Ленина о том, что обучение и воспитание не могут быть оторваны от жизни.

Вспомните прозрачную повесть «Степное солнце» Петра Павленко, вспомните действительно романтический рассказ «Военная тайна» Аркадия Гайдара. Замечательные дела, о которых так рассказывается, увлекают читателей. А между тем в этих делах нет нарочитой выдумки, там все просто и в то же время захватывает.

потому что все — от нашей большой и красочной жизни.

Надо уметь ввести детей в такую жизнь. Надо научить детей ценить и понимать значение каждого шага, совершененного в их маленькой жизни. Нельзя, скажем, такое большое дело, как прием школьника в ряды юных ленинцев, превратить в простую формальность. Прием пионера — первое событие в общественно-политической жизни маленького советского гражданина. Надо готовить его к этому дню. Надо готовить к семье, чтобы прием сына или дочери в пионеры побудил бы родителей еще раз оценить положительные и отрицательные стороны своего ребенка, свою воспитательные удачу и промахи.

Школа должна стать для вас вторым родным домом, — учил пионеров Михаил Калинин.

Родной дом — ведь это не только учебные будни. Родной дом — это труд и отдых, игра и занятие, чтение и тихий, значительный разговор с матерью, прогулка с друзьями и встреча гостей. Знают, что пионерская работа, подчиненная учебно-воспитательным задачам, не должна сводиться к простому продолжению учения.

Пионерская организация должна прежде всего воспитывать. Воспитывать на торжественных соборах и посвящениях в самодеятельность инициатив, в трудовом участии в нашей жизни. Это общеизвестно, но, к сожалению, не общепринято.

Самое главное заключается в том, чтобы преодолеть элементы формализма в пионерской работе.

«Степное солнце» пионер Бабечкин говорит Сереже, забывшему налететь на пионерский галстук:

— Болокса пойду собирать? Мы в беспартийных ребят берем.

Это — важный шаг! Писатель подчеркивает ту мысль, что пионер — это не просто мальчик или девочка известного возраста, что принадлежность к пионерской организации является составной частью воспитательного процесса... что звания, отряды и дружинки должны быть активными в самодеятельными, а пионерские сборы — содержательными и интересными.

Решения XI съезда ВЛКСМ помогли пионерским организациям сделать свою работу более содержательной вместе с тем более увлекательной и интересной. Это особенно заметно там, где педагоги и комсомольская организация школы дружно трудятся над развитием и укреплением детского коллектива.

Пионерский вожатый, если он полностью любит свою пионерскую воспитательную, творит, по сути дела, подчиненную «педагогическую поэзию». Ему надо помочь советом товарищей, хорошим опытом, важнейшими выводами и обобщениями педагогической теории. Надо сделать так, чтобы пионервожатый не смотрел на свое дело, как на временную нагрузку или случайное занятие.

Вожатый не должен читать детям скучные проповеди и морали, держать перед ними «усадильные речи». Он должен прежде всего уметь показать детям, как надо добиваться желаемого, уметь пробуждать и направлять их инициативу, должна сам быть в глазах детей образцом, напечатанной в этот же день.

«Цены на финансовом рынке стремительно катятся вниз», — отмечает заголовок в номере от 29 июня. Заметка начинается так: «Телеграмма о возможной возможности перемирия в Корее написана вчера удар финансового рынка. Цены на фондовой бирже упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 30 июня.

2 июля газета пишет: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее и оплачиваемые при позднейшей доставке). — Ред.) вчера опять упали еще ниже...»

«На рынке резкие колебания. Акции падают опять», — говорится в сообщении от 31 июня.

Из сообщения о ценах на зерно: «Цены на зерно всю прошлую неделю находились под влиянием выдвинутых мирных предложений и на всех товарных биржах реко упали вниз».

«На чикагском рынке застыл с птенцем... Причины понижения активности — хорошая погода, возобновление переговоров о перемирии». «На нью-йоркской товарной бирже фьючерсные цены (цены на товары, покупаемые заранее

Поэма о творцах лесов

Есть темы, которые
уже сами по себе как
принадлежат поэзии.
Такова тема покорения
природы человеком. И сейчас в наши дни, когда во всей стране меняется пейзаж, эта тема, естественно, входит в творчество многих писателей.

Сергей ОСТРОВОЙ

Озеленение земли, тем более в таких масштабах, как оно ведется у нас, сложнее, упорнее и глубже по смыслу того, как оно изображено поэтом. Наступление на природу, грандиозное по своему размаху, идет через преодоление трудностей и рождает массовый геройизм. Этого в поэме нет.

Впечатление легковесности повествования, вероятно, вызвано еще и тем, что характеры героев поэмы бледны и малоизыразительны. Отец Андрей — Фаддей Кузьмич Орлов, председатель колхоза «Зарница», многие годы выводит новый сорт пшеницы. Но как сухо, как непонятно рассказывает об этом поэт:

— Прославил он поля «Зарницы»,
Он нашу землю обновил,
Врастила особую пшеницу,
Ученых даже удивил!

Печать невыразительности лежит и на образе комсомора Наташи Белоzerosовой — невесты Андрея.

...Комсомор поднялся. Постучал
О ствол карандаша.

Глядел в блокнотные листы,
Кудряшки теребя.

В этом случае чувство вкуса явно изменило поэту. Слово «кудряшки» разрушает образ, убивает его, сокращает впечатление, прямо противоположное тому, которого добивается автор. Наташа не стала в поэме вожаком сельской молодежи. Единственный раз описывает ее автор более или менее подробно, и то в качестве председателя съезда... не произнесшего никого слова.

И уж совсем неудачен образ партнога Руых. Ходит по колхозу этакий резонер, рассуждающий обо всем и обо всем, и производит мало впечатляющие монологи.

...Одну бригаду навестили,
В другую заглянули,
Одну бригаду пристыдили,
Другую похвалили...

Лучше удался поэту основной герой поэмы — Андрей Орлов. Для обрисовки его характера автор нашел много сердечных, убедительных строк. Андрей — целеустремленный, волевой человек, побеждающий все препятствия на своем пути. Он любит свою землю горячей любовью патриота-хозяина, он заботится о том, чтобы она стала еще краше, еще богаче.

Несколько слов хочется сказать об интонационном и ритмическом характере произведения. Ритмически поэма разнообразна. Это ее делает энергичной. Но Замятину приятно, что он частично сбывает с собственного голоса, становясь на путь заимствования интонации, а иногда попросту отдельных строк и образов у других поэтов. Мы помним стихи А. Недогонова «Весна на границе», где были такие строчки:

И в сумраке, не огибая
головой зареветь земли,
метели клином вышибая,
на Каму пыли журавли.

Как вариант этих строк, у Замятина в поэме мы читаем:

И облаков супгобры тают
Над первым зеленым долиной.

Зимы остатки вышибают
Над нами журавльный клин.

Предостаточно требовательно относится поэт к рифме. Он разрешает себе рифмовать, например: нива — Ирина, поры — культиваторы, о луках — меха и т. п.

В Замятине растет как поэт. Он добьется тем больших успехов, чем требовательнее будет относиться к своему творчеству.

В. Замятин. «Зеленый заслон». Поэма. «Октябрь» № 8 за 1951 год.

В приведенных мною стихах, и в первом и во втором случае, пейзаж пронизан чувством нового, органически вплетается в текст повествования. Сюжет поэмы несложен. В родное село возвращается из курсов садоводов комсомолец Андрей Орлов. Три человека ждут его возвращения с особым нетерпением: мать — Елена Николаевна, отец — Фаддей Кузьмич, председатель колхоза «Зарница», и невеста Наташа Белоzerosova, комсомолка. С детских лет Андрей увлекала идея преобразования природы. Вернувшись домой, он призывает всех комсомольцев колхоза озеленить свою землю. Комсомольцы, ма и все колхозники во главе с председателем и партногом поддерживают Андрея. Дубки посажены. Но вот пришли первые морозы, а в стени стоят беззащитные саженцы. И снова, по тревоге, объявленной Андреем, все односельчане выходят в поле.

Таково содержание поэмы. Думается, что оно несколько упрощено автором и даже облегчено.

А. Перенесен. «Зеленый заслон». Поэма. «Октябрь» № 8 за 1951 год.

Их поколение не только знакомо с лучшими образами великой русской литературы, но, можно сказать, воспитано на них. Одни из нас владеют русским языком в большей, другим — в меньшей мере. Но нет ни одного казахского писателя, который не мог бы воспринять содержание любой русской книги.

Духовная родина современных казахских писателей — Советская Россия. Личная культура каждого писателя, его образование и творческий рост всей своей сущностью неразрывно связаны с русской культурой.

Для многих из наших писателей русский язык является таким же родным языком, как и казахский. Хотя произведениям своих казахских литераторов создаются на основе родного языка, они знакомятся с мировой литературой, с литературой русского и других братских народов через посредство русского языка. Нельзя не учитьвать, ввиду этого, что в мыслях, чувствованиях, в речи, в метафорах, в выражениях, в языке, благодаřа изучению нашими писателями русской литературы, казахский язык обогатился.

Много нового в этом смысле в произведениях Тархана Жарокова и особенно мастера удачных метафор Гали Омариновой. Интересные новые сравнения в произведениях Жумагали Сапиба, Абу Сарсембаева. Нередко ими уместно применяются русские слова, когда нет точного эквивалента на казахском языке.

Другое творческое нововведение связано с синтаксисом. Наша писательница заместила из русской художественной литературы построение сложных предложений.

К сожалению, критика языка литературы произведений отстает от его развития. Историки литературы и языковеды не занимаются конкретным научным исследованием языка. Нередко мы наблюдаем в этой области поглубокие, поверхность, формальные исследования. Часто можно встретить восхищение текстами, состоящими из коротких предложений. Словно, будто предложение имеет свои достоинства. Однако умение успешно применять сложные предложения, перенять из великой русской литературы, дает возможность с большой широтой передавать глубокое содержание мысли.

Таким образом, можно утверждать, что в казахской литературе используются как словарь русского языка, так и принципы построения предложений. Казахские писатели должны также уметь говорить в своих произведениях научными словами. Правильное использование русского языка в русской литературной языковой культуре заключается не в механическом заимствовании отдельных слов, а в усвоении и умелом применении мастерства и художественных особенностей русской литературы на родном языке. Это своеобразная форма изучения и освоения русского литературного языка. Внимательный читатель часто будет встречаться в литературных произведениях сегодняшних видных казахских поэтов, прозаиков и драматургов изложение мысли на казахском языке, как на русском, сравнивания, звучащие по-русски, и т. д.

Такая особенность присуща одному казахскому писателю в меньшей, другом в большей мере. Но нет среди них ни одного, кто бы не вступил на этот путь.

Современный казахский писатель свой словарный запас прежде всего черпает из фонда слов казахского языка. Если же он берет слова русского языка, то выбирает такие, которые пришли и органически усвоены его народом, стали его родными словами. Правильное использование русского языка в русской литературной языковой культуре заключается не в механическом заимствовании отдельных слов, а в усвоении и умелом применении мастерства и художественных особенностей русской литературы на родном языке. Это своеобразная форма изучения и освоения русского литературного языка. Внимательный читатель часто будет встречаться в литературных произведениях сегодняшних видных казахских поэтов, прозаиков и драматургов изложение мысли на казахском языке, как на русском, сравнивания, звучащие по-русски, и т. д.

Такая особенность присуща одному казахскому писателю в меньшей, другом в большей мере. Но нет среди них ни одного, кто бы не вступил на этот путь.

В СТРАНЕ ЛЬДОВ

Советский писатель, вернувшийся из поездки за границу, должен как бы отчитаться перед

С. МАКСИМОВ

своими читателями — рассказать о виденном, о наших друзьях и врагах, о могучем движении сторонников мира в стране, где ему довелось побывать в качестве посланника советского народа. Такие «сочетки» писателей-чекидцев должны стать прочной традицией для нашей литературы.

С каждым годом все больше дневников, очерков, заметок писателей о жизни и борьбе зарубежных народов появляется в наших журналах и газетах, но все-таки их еще мало, меньше, чем того ждут и требуют наши читатели. Вот почему каждое новое произведение такого рода вызывает к себе пристальное внимание.

В трех последних номерах журнала «Октябрь» опубликованы заметки А. Перенесен «В стране льдов» — о борьбе за мир маленького стоскоракийского национального народа — рабочие, крестьяне, интеллигенция — всеми помыслами чувствами с нами, с Советским Союзом.

А. Перенесен рисует образы передовых людей Исландии, — самое честное, самое лучшее, что есть в этом гордом народе. Вот крупнейший современный писатель в Скандинавии Халльдор Лакснес, который в реалистическом романе «Атлантическая сталь» вышел гиенический приговор американским оккупантам и европейским кинематографам. Вот талантливый скульптор Олафссон, создавший статую полузадушенной в гранитных тисках женщины, символизирующей марксализованную Европу. Вот поэт Иоганнес Ур Колтум, написавший на языке исландцев поэму о родном острове величественную поэму о родном и близком каждому честному человеку Стальном.

Из трех последних номеров журнала «Октябрь» опубликованы заметки А. Перенесен «В стране льдов» — о борьбе за мир маленького стоскоракийского национального народа — рабочие, крестьяне, интеллигенция — всеми помыслами чувствами с нами, с Советским Союзом.

Писатель рассказал о своих встречах с рабочими разных профессий, с рыбаками в приморских поселках, с крестьянами из далеких хуторов, с домашними хозяйствами и ученицами молодежи. Все, кого довелось посетить писателю, воодушевлены единой идеей: «Никогда не воевать против Советского Союза!»

Американская пропаганда была бессильна помешать исключительному успеху представителей советской культуры.

Все страна дежурила на радиопрограммах, когда из Национального театра неслись в эфир звуки музыки советского композитора А. Чахатуриана. За всю историю Исландии Рейкьявик не слышал такой воистину великой овации, которую испанцы устроили композитору. Громадным успехомользовались также выступления певицы Н. Газаровой. Чувства исландцев выражались во взмоленном письме рабочих аэропорта: «Мы тоже за мира. Но, как ни различны эти люди, советский человек является для них посланником передовой культуры. Советский Союз — знаменем мира и борцом за счастливый, свободный труд на земле. Бренные рукопожатия, блаженственные улыбки простых людей согревают советским легионом по всей стране. Они любят горячей любовью патриота-хозяина, он заботится о том, чтобы она стала еще краше, еще богаче.

Несколько слов хочется сказать об интонационном и ритмическом характере произведения. Ритмически поэма разнообразна. Это ее делает энергичной. Но Замятину приятно, что он частично сбывает с собственного голоса, становясь на путь заимствования интонации, а иногда попросту отдельных строк и образов у других поэтов.

А. Перенесен рассказал о писавшии исландских трудахящихся к американским душителям свободы и независимости из рабочих и служащих, ощущающих единство и счастье.

А. Перенесен пишет не только об Исландии.

В круг его внимания попадают актуальные политические и общественные проблемы и других стран Северной Европы.

А. Перенесен умеет выделить самое главное в массе быстро мелькающих впечатлений, четко и убедительно вскрыть истинные цели американских поджигателей войны, которые пытаются втянуть в свою преступную авантюру скандинавские страны, он умеет увидеть всю неизвестность, всю обреченность расчетов новых оккупантов на Исландию, как на свой «нетронутый авианосец».

Американская пропаганда была бессильна помешать исключительному успеху представителей советской культуры.

Все страна дежурила на радиопрограммах,

когда из Национального театра неслись в эфир звуки музыки советского композитора А. Чахатуриана. За всю историю Исландии Рейкьявик не слышал такой воистину великой овации, которую испанцы устроили композитору. Громадным успехомользовались также выступления певицы Н. Газаровой. Чувства исландцев выражались во взмоленном письме рабочих аэропорта: «Мы тоже за мира. Но, как ни различны эти люди, советский человек является для них посланником передовой культуры. Советский Союз — знаменем мира и борцом за счастливый, свободный труд на земле. Бренные рукопожатия, блаженственные улыбки простых людей согревают советским легионом по всей стране. Они любят горячей любовью патриота-хозяина, он заботится о том, чтобы она стала еще краше, еще богаче.

Несколько слов хочется сказать об интонационном и ритмическом характере произведения. Ритмически поэма разнообразна. Это ее делает энергичной. Но Замятину приятно, что он частично сбывает с собственного голоса, становясь на путь заимствования интонации, а иногда попросту отдельных строк и образов у других поэтов.

А. Перенесен рассказал о писавшии исландских трудахящихся к американским душителям свободы и независимости из рабочих и служащих, ощущающих единство и счастье.

А. Перенесен пишет не только об Исландии.

В круг его внимания попадают актуальные политические и общественные проблемы и других стран Северной Европы.

А. Перенесен умеет выделить самое главное в массе быстро мелькающих впечатлений, четко и убедительно вскрыть истинные цели американских поджигателей войны, которые пытаются втянуть в свою преступную авантюру скандинавские страны, он умеет увидеть всю неизвестность, всю обреченность расчетов новых оккупантов на Исландию, как на свой «нетронутый авианосец».

Американская пропаганда была бессильна помешать исключительному успеху представителей советской культуры.

Все страна дежурила на радиопрограммах,

когда из Национального театра неслись в эфир звуки музыки советского композитора А. Чахатуриана. За всю историю Исландии Рейкьявик не слышал такой воистину великой овации, которую испанцы устроили композитору. Громадным успехомользовались также выступления певицы Н. Газаровой. Чувства исландцев выражались во взмоленном письме рабочих аэропорта: «Мы тоже за мира. Но, как ни различны эти люди, советский человек является для них посланником передовой культуры. Советский Союз — знаменем мира и борцом за счастливый, свободный труд на земле. Бренные рукопожатия, блаженственные улыбки простых людей согревают советским легионом по всей стране. Они любят горячей любовью патриота-хозяина, он заботится о том, чтобы она стала еще краше, еще богаче.

Несколько слов хочется сказать об интонационном и ритмическом характере произведения. Ритмически поэма разнообразна. Это ее делает энергичной. Но Замятину приятно, что он частично сбывает с собственного голоса, становясь на путь заимствования интонации, а иногда попросту отдельных строк и образов у других поэтов.

А. Перенесен рассказал о писавшии исландских трудахującychся к американским душителям свободы и независимости из рабочих и служащих, ощущающих единство и счастье.

А. Перенесен пишет не только об Исландии.

В круг его внимания попадают актуальные политические и общественные проблемы и других стран Северной Европы.

А. Перенесен умеет выделить самое главное в массе быстро мелькающих впечатлений, четко и убедительно вскрыть истинные цели американских поджигателей войны, которые пытаются втянуть в свою преступную авантюру скандинавские страны, он умеет увидеть всю неизвестность, всю обреченность расчетов новых оккупантов на Исландию, как на свой «нетронутый авианосец».

Американская пропаганда была бессильна помешать исключительному успеху представителей советской культуры.

Все страна дежурила на радиопрограммах,

когда из Национального театра неслись в эфир звуки музыки советского композитора А. Чахатуриана. За всю историю Исландии Рейкьявик не слышал такой во

Народы требуют Пакта Мира!

ГЕРОИ МИРА

АНГЛИЯ. Более 830 тысяч человек поставили свои имена под историческим документом Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью величайшими державами. С каждым днем это число неуклонно растет. В движение против новой войны все активнее включаются люди самых различных профессий и религиозных убеждений. Стихийно возникают комитеты в защиту мира на фабриках и заводах, в государственных учреждениях, среди музыкантов, писателей, поэтов, ученых.

«Я — мирный человек», — говорит водитель автобуса Джон Барнард, — в подтверждение этого яставил свою подпись. И вместе с Джоном Барнардом в обращение Всемирного Совета Мира присоединилось свыше 550 рабочих Дальстонского автобусного гаража в Лондоне. Джон Слоуэр — молодой шахтер из Ньюеллбери собрал свыше тысячи подписей под требованием о заключении Пакта Мира. Он решил это число удвоить. Лондонский Эдит Мэйер собрала за пять часов на одной из главных улиц Глазго 1012 подписей. Неделей раньше, как мы уже сообщали, она собрала более 700 подписей в течение одного дня. «Героями мира» называли этих честных простых людей, самоотверженных борющихся против поджигателей войны, лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами», настоятель Бентерберийского собора Хьюлетт Джонсон.



Всюду во Франции — у ворот заводов, на улицах, в садах и скверах — происходят митинги. Неред народом держит речь мужчина или женщина, взбравшийся на стул, на какой-нибудь ящик или на подоконник. Люди слушают, гневно стиснув зубы, сжимая кулаки; у женщин глаза заполняются слезами. Всю страну облегла история Арии Мартзена, история оного насилия над свободой слова, о которой беззрно осужденного и брошенного за тверзную решетку человека.

Француз глубоко волнует судьба Арии Мартзена, томящегося на катогре; он стал дорогим для всех, легендарным народным героям. Его портрет висит и в комнате студента и в каморке работника; поэты посвящают ему стихи, о его жизни пишут рассказы. Коллектив молодых талантливых артистов, презранных служителями прогрессивного искусства, посыпал пьесу о Арии Мартзене. Ее автор-руководитель группы, режиссер Клод Мартен — однодомик героя. Илья запрещено на полицейской, но, вопреки запрещению, ее играют; она очень верно отражает действительность и так захватывает зрителей, что в конце спектакля весь зал скандирует: «Освободите Ария Мартзена!»

Кто же такой Арий Мартэн?

Во время гитлеровской оккупации в одном из маленьких городков центральной Франции шестнадцатилетний юноша, сын рабочего, куплен к партизанам. В отряде он проявил стойкость, отвагу и рассудительность, энергию и упорство, что во его настойчивой просьбе был включен в возраст семнадцати лет в ударную боевую группу партизан. Добровольно он брал на себя самые опасные задания. Богда начали освобождение Франции, Ария вступил в армию, помогая очистить родину от фашистской почтости. Он был послан в «румынский мешок», где наши западные союзники бросили на гильзы сотни французских партизан, но дарим им оружия, ни пищи, ни одежды. Там французы-патриоты дрались героически, как те солдаты революционной армии, которых воспел Гюго: «Воины-герои в лохмотьях и босые, но с сердцем, преисполненным любви к свободе».

Мартен сражался под командованием капитана, который был лишь не намного старше его и тоже вышел из партизанского отряда. Ария связывалась с ним племянница юношеской дружбы, в которой были и чувство восхищения, и соревнование, и самотверженная преданность, словом, это была та дружба, которая остается для человека до конца его жизни, связанным воспоминанием. Командира сразила вражеская пуля, и Ария Мартен дал умирающему другу клятву вернуться за свободу, за счастье народа, за мирную жизнь.

Для того, чтобы выполнить свою клятву, он добровольцем вступил во флот. Гитлеровские погончики были изгнаны из Франции, но газеты писали, что японские фашисты захватили Индо-Китай.

Ария Мартен решил, что его долг — помочь вьетнамскому народу стать свободными и счастливыми. В школе он учил историю по учебникам, утверждавшим, что Франция всегда посыпала свои армии для захватов, а для освобождения народа. И вот юноша, которому еще не исполнилось и 19 лет, открыл на военном корабле в Сайгоне...

Потом началась расправа с японскими захватчиками, а для Арии Мартена было известно, что вьетнамцы, как и другие народы, хотят жить свободной жизнью. Он и другие матросы

стартанов, однако манифестируя возникли снова и снова.

Можно с полным правом сказать, что, вопреки решению суда, принятому под давлением правительства, вопреки приговору, продиктованному американцами, на процессе с полной очевидностью выявилась невиновность Арии Мартзена. Во время судебного заседания Хеймбургер вдруг осознал, что он натворил. Он встал и крикнул: «Я согласен! Ария Мартен ровно ничего не было известно подготавливавшемуся правительству!» В зале прошеслось дыхание истини, мыльный пузырь провокации лопнула...

Осталось только одно обвинение, выдвинутое против Арии Мартзена, — распространение двадцати четырех листовок. В этих листовках, правда, говорилось о «войне» против Вьетнама. Но ведь то, что там сообщалось, начали с того, что вьетнамцы стояли обгоранный вьетнамец и гибели жестом, как обычно грозят врагу, прогнивали французским морякам изумленный труп своего ребенка, убитого бомбой...

Ария Мартен потребовал, чтобы его отпустили из Индо-Китая, куда он отправился как доброволец. Он трижды настаивал на этом и добился уловствования. Всё он хотел сражаться за свободу вьетнамского народа, а теперь увидел, что вьетнамцев унижают, устраивая улицы их трущами; он стал свидетелем пыток и казней, гибелих зверств французов-колонизаторов; он узнал, что немецких фашистов, против которых он недавно сражался, сейчас принимают в «иностранный легион» и зачисляют в ряды французской армии наравне с добровольцами.

Наконец, в декабре 1947 года молодой матрос, бывший партизан, возвратился из Индо-Китая во Францию. Все, что он там видел и узнал, камнем лежало на сердце. Он много лгал, окончательно развеявшись в иллюзии относительно «освободительной миссии» французской армии во Вьетнаме. «Я убедился, что дело обстоит совсем иначе», — с горькой улыбкой сказал Мартен на суде, который недавно проходил над ним в Бресте. Как только Ария прибыл в Тулон, он решил открыто рассказать всю правду, помочь товарищам, возвращавшимся вместе с ним на родину, выразить то, что не давало им спать по ночам.

В стране все усиливалось движение за прекращение войны во Вьетнаме. В лиственных, которые расстроили Ария Мартен, выставлялось требование отозвать экспедиционный корпус, рассказывалось о том, что пассажиры врезались в память матросам, вернувшимся из Вьетнама, что тяжким бременем лежало у них на уме. Из синклетов оказались действенной агитацией: в Тулоне солдаты и матросы попали отказаться ехать в Индо-Китай. Тулон забурлил, поднялись люди.

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-Пантано в Бресте, куда перед процессом перевели мученического борца за мир

Снимок из французской газеты «Авангард»

«Ария Мартен здесь, освободим его! — написали французские патриоты на стенах тюрьмы Пон-